

CINÉ CULTE
AVRIL 2018

LE BEL ANTONIO

de Mauro Bolignini

Avec Claudia Cardinale,
Marcello Mastroianni,
Pierre Brasseur

Léopard d'or, festival de Locarno 1960
Italie - 1961 - 1h45 - n&b





LE BEL ANTONIO

de Mauro Bolognini

Toutes les femmes sont amoureuses du bel Antonio. Mais lorsqu'il épouse Barbara, Antonio ne s'avère pas être l'amant espéré... Tout le monde est rapidement au courant et le jeune homme devient la risée de la ville.



«Mastroianni venait d'exploser en séducteur mondain dans *La Dolce Vita*, de Fellini. Sans perdre de temps, il cassa son immédiate et légendaire image de marque. Dans cette charge satirique, très osée pour l'époque, le don Juan incarne... un impuissant. Quant à Claudia Cardinale, qui venait d'être une pensionnaire de maison close dans *La Viaccia*, de Bolognini également, elle est ici une jeune fille vierge! **Ils sont tous deux magnifiques en affrontant des situations délicates dans le sous-entendu.** Pasolini, encore scénariste, aborde la sexualité à travers les tabous et les préjugés d'une communauté sicilienne. La comédie se teinte peu à peu de gravité. Grâce à l'élégance de la mise en scène, elle trouble, puis finit par déranger par sa dénonciation virulente des mœurs. Poignant.» **Télérama**

«Un dosage d'humour, de drame rentré et de mélancolie assez unique.»

Mauro Bolognini

Un Fille formidable (1953), *Les Garçons* (1959), *La Viaccia* (1961), *Bubu de Montparnasse* (1971), *Liberté, mon amour* (1973), *Vertiges* (1975), *Adieu Moscou* (1987)



« Loin de juger son personnage principal, le cinéaste insiste sur les dommages collatéraux suscités par un problème pourtant très personnel dans une société italienne phallocrate. Tel un rebelle malgré lui, le pauvre Antonio bouleverse son entourage en n'accomplissant pas son «devoir» conjugal. Critiquant tour à tour une certaine bourgeoisie arriviste, ainsi qu'une aristocratie exsangue cherchant à tout prix à transmettre leurs biens par des unions pas toujours consenties, les auteurs dénoncent l'implacable emprise de la société sur les êtres. **Prisonniers de normes sociales imposées par une Église catholique toute-puissante, les personnages se débattent pour atteindre leur vérité intérieure.** En cela, la dernière scène où Antonio capitule, allant à l'encontre de ses sentiments profonds, est tout simplement bouleversante. Le tout

est souligné par une réalisation gracieuse et jamais racoleuse, mettant en valeur le jeu d'acteurs tous plus brillants les uns que les autres: Pierre Brasseur nous gratifie d'une prestation impressionnante, tandis que Claudia Cardinale et Tomas Milian, tous deux dans la retenue, sont au diapason. De quoi faire du *Bel Antonio* (1960) une œuvre sensible et délicate sur un sujet finalement pas si souvent traité au cinéma. » **avoir-alire**

«Une pépite du cinéma italien de la grande époque, aussi singulière que déconcertante.»



LE PRIVÉ
de Robert Altman
OCTOBRE 2017

MISSING - PORTÉ DISPARU
de Costa Gavras
NOVEMBRE 2017

LES FIANCÉES EN FOLIE
de Buster Keaton
JANVIER 2018

LE TROU
de Jacques Becker
FÉVRIER 2018

LES BOURREAUX MEURENT AUSSI
de Fritz Lang
MARS 2018



**J'AI MÊME RENCONTRÉ
DES TZIGANES HEUREUX**
de Aleksandar Petrovic
MAI 2018

ARGENTON SUR CREUSE/EDEN PALACE

MAR. 10/04 À 20H30

AUBIGNY SUR NÈRE/L'ATOMIC

MER. 11/04 À 20H30

BEAUGENCY/LE DUNOIS

JEU. 5/04 À 20H30

BOURGES/MCB

JEU. 12/04 À 15H, VEN. 13 À 17H,
DIM. 15 À 19H

BUZANÇAIS/CENTRE CULTUREL

MAR. 03/04 À 20H30

CHARTRES/ENFANTS DU PARADIS

JEU. 19/04 À 20H30

CHÂTEAU-RENAUD/LE VOX

JEU. 19/04 À 20H30

CHÂTEAU-RENAULT/LE BALZAC

MAR. 10/04 À 20H30

CHÂTEAUDUN/LE DUNOIS

MAR. 17/04

ISSOUDUN/LES ELYSÉES

JEU. 12/04 À 20H

LE BLANC/STUDIO RÉPUBLIQUE

VEN. 13/04 À 21H

MAINTENON/CINEMOBILE

VEN. 20/04 À 14H

MONTARGIS/ALTICINÉ

JEU. 12/04 À 20H30,
VEN. 13 À 13H30, DIM. 15 À 11H,
LUN. 16 À 18H

MONTRICHARD/LE RÉGENT

JEU. 19/04 À 17H45

ROMORANTIN/LE PALACE

JEU. 5/04 À 20H45

ST AIGNAN/PETIT CASINO

JEU. 19/04 À 21H

ST FLORENT S/ CHER/LE RIO

JE. 19/04 À 20H30

VIERZON/CINÉ LUMIÈRE

JEU. 5/04 À 20H45

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font parties de l'histoire du cinéma. Tous les films ont été restaurés. Les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrés. Ciné Culte vous est proposé par :

L'Association des Cinémas du Centre est
une association régionale de salles de
cinéma indépendantes :
www.cinemaducentre.asso.fr

